

## Holz und Farbe

### Impulsreferat für natürliche Anstrichstoffe



thymos  
natürlich farbig

Grosshandel und Herstellung von  
natürlichen und traditionellen Anstrichstoffen  
seit 30 Jahren

Bern – Lenzburg - Winterthur

Farbe ist nicht einfach Material – Farbe ist ein Kulturgut

Höhlenmalerei Altamira Spanien

ca. 15 000 Jahre alt



## Die Natur als Vorbild



## Die Natur als Rohstoff-Lieferant

Wasserglas, Kalkstein, Baumharz, Leinöl



Farben und Lacke haben Ihre Unschuld längst  
verloren ...

Die Konsumenten sind kritisch bis verunsichert.

Wie kam es zu dieser Situation ?



## Übliche Marktargumente

- günstiger Preis
- einfache Verarbeitung
- schnelles Arbeiten = schnelle Trocknung

## Fehlende Marktargumente

- Rohstoffsicherung
- Minimierung von Produktionsabfall
- Gesundheitliche Qualitäten
- bauphysikalische Eigenschaften
- Renovierbarkeit / Entsorgung

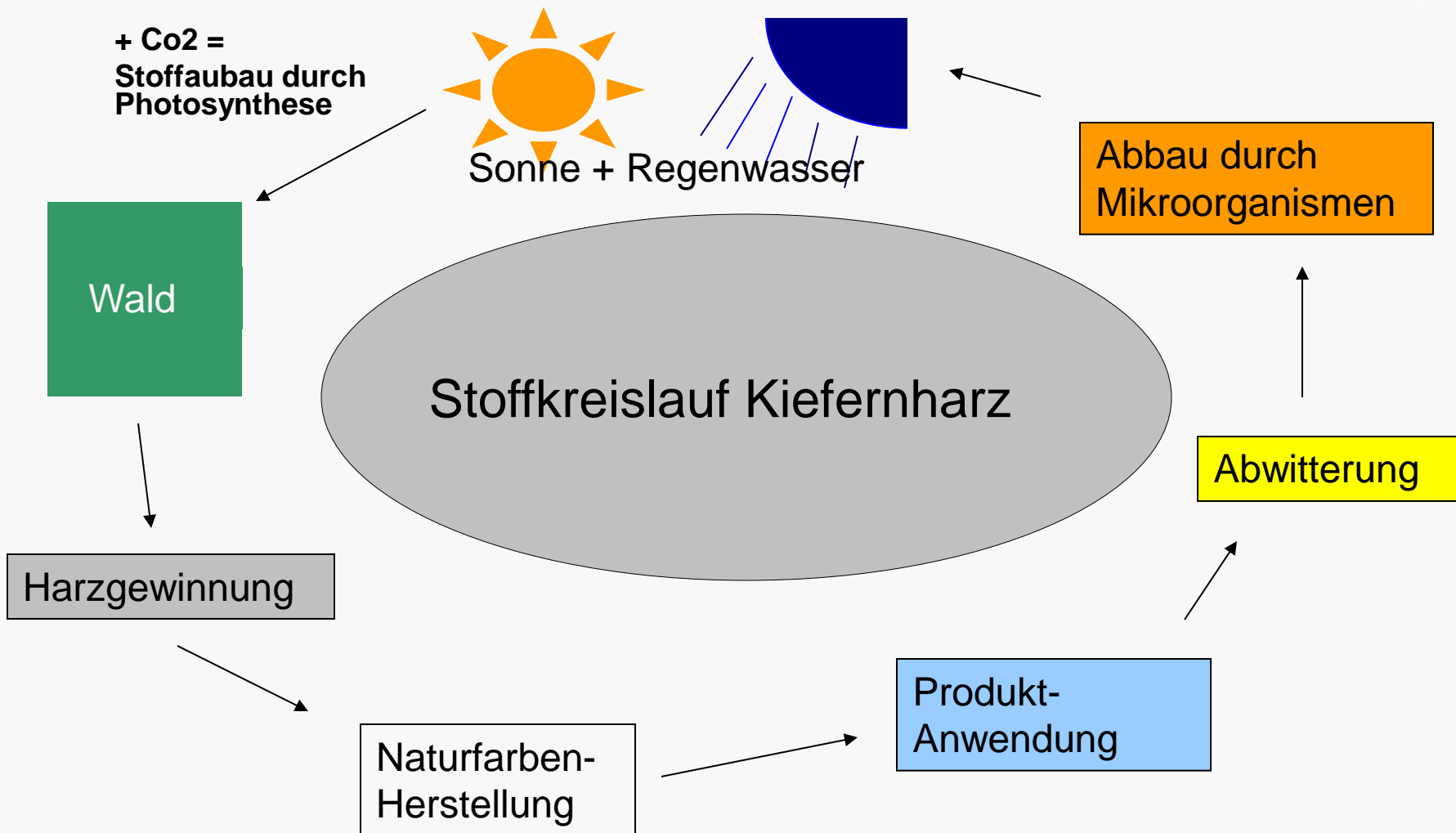
## Dispersionsfarbe – Pintura Plástica...



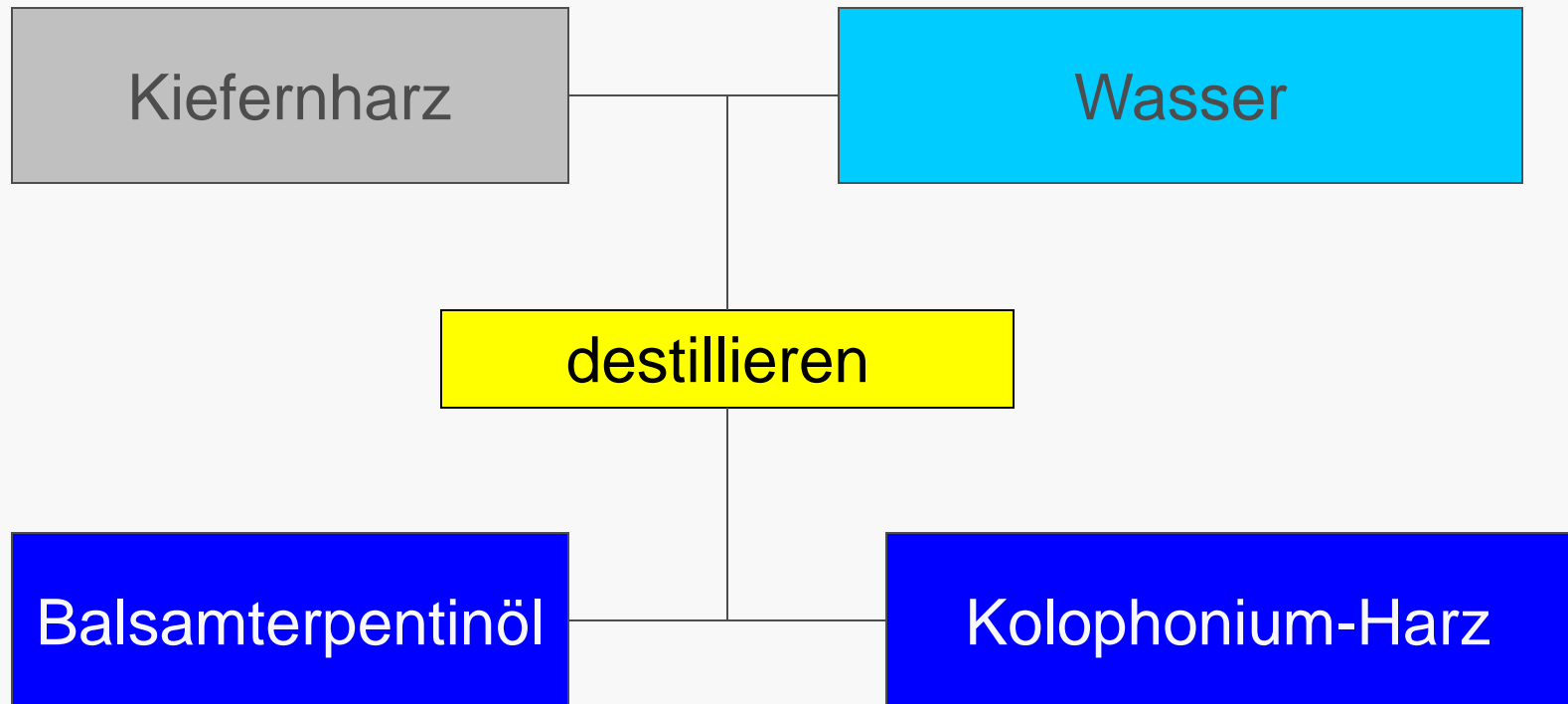


## Grundsätze zur Herstellung natürlicher Anstrichstoffe

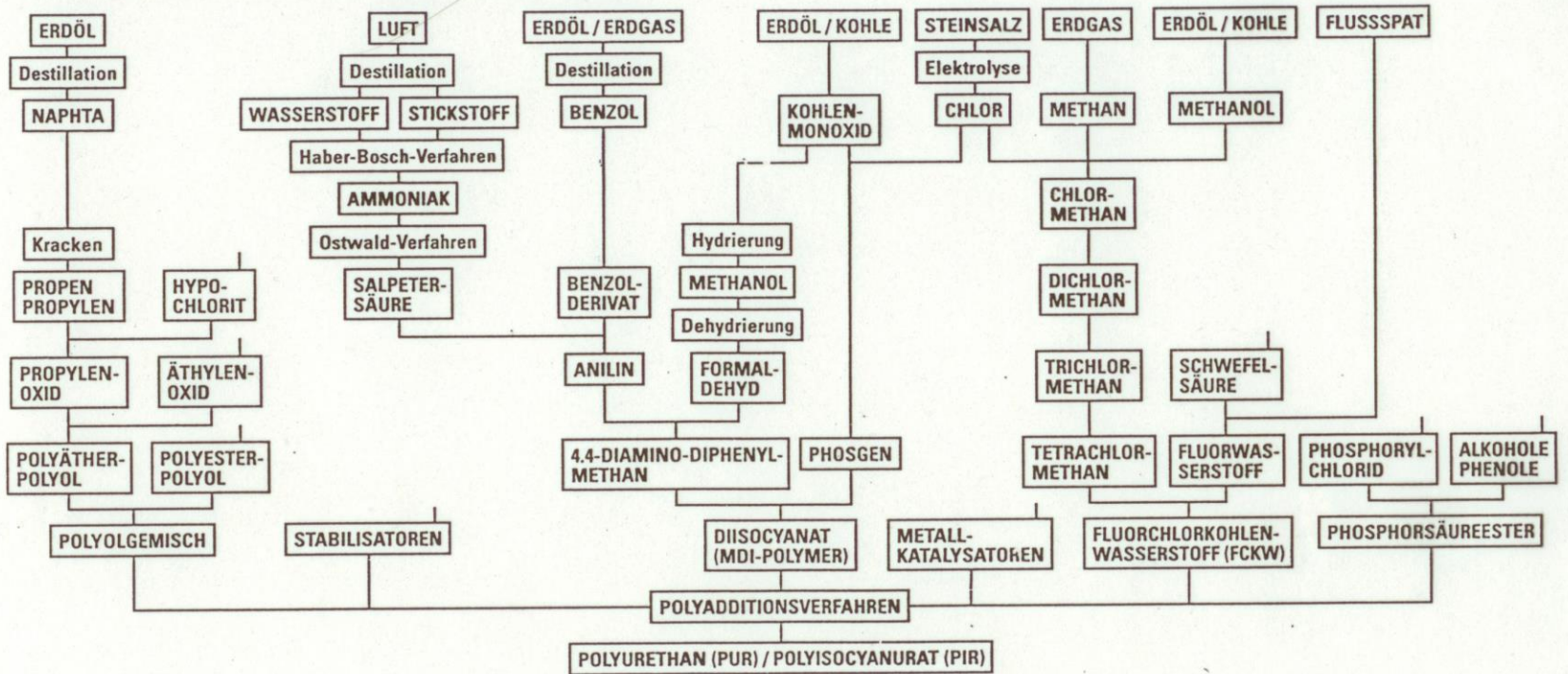
- Natürliche, nachwachsende Rohstoffe; schonende Aufbereitung
- geschlossene Kreisläufe der Stoffe
- vermeiden von problematischen Produktionsabfällen
- minimale Wasser- und Luftbelastung bei Produktion + Verarbeitung
- keine Schadstoffbelastungen für Bewohner und Verarbeiter
- einfache Renovierbarkeit ohne harte Chemikalien



## Prozesskette Kiefernharz



# PROZESSKETTE POLYURETHAN (PUR)



## Ölfarbe – eine Farbkönigin kehrt zurück !

### Klassische Handgemachte Oelfarbe

Bis ca. 1950 wurde vor allem in Öl abgeriebenes Pigment zur Eigenherstellung verwendet. Fertige Produkte waren fast keine auf dem Markt.

Die Qualität solcher Eigenherstellungen ist sehr unterschiedlich !!

### Moderne fabrikgefertigte Oelfarbe

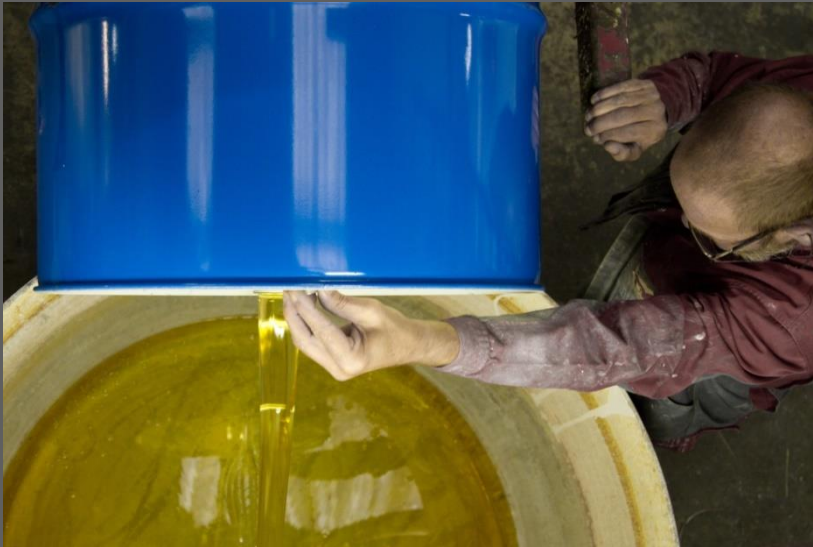
Heute werden viele industriell gefertigte Oelfarben angeboten, und viele die es nicht sind...

Möglichkeit zur Optimierung der Rezepturen durch Konstanz bei Rohstoffen und Rezepten. Auf dem Gebiet haben nur wenige weiter entwickelt.

# Handfertigung einer Oelfarbe



# Manufakturfertigung einer Oelfarbe





Grundfarbe für  
neues Holz  
innen und  
ausßen.  
Gute Füll- und  
Deckkraft.



Vorlack für  
innen und  
ausßen,  
einfache  
Verarbeitung  
Gute Deckkraft  
und Haftung.



Universelle  
traditionelle  
Ölfarbe  
halbglänzend  
für innen und  
ausßen.



glänzender Öl-  
Klarlack für  
ausßen,  
wetterbeständig,  
hochelastisch.  
z.B. für  
Haustüren



Hoch-  
glänzender,  
spritzbarer  
Schlusslack  
ausßen für  
höchste  
Ansprüche.

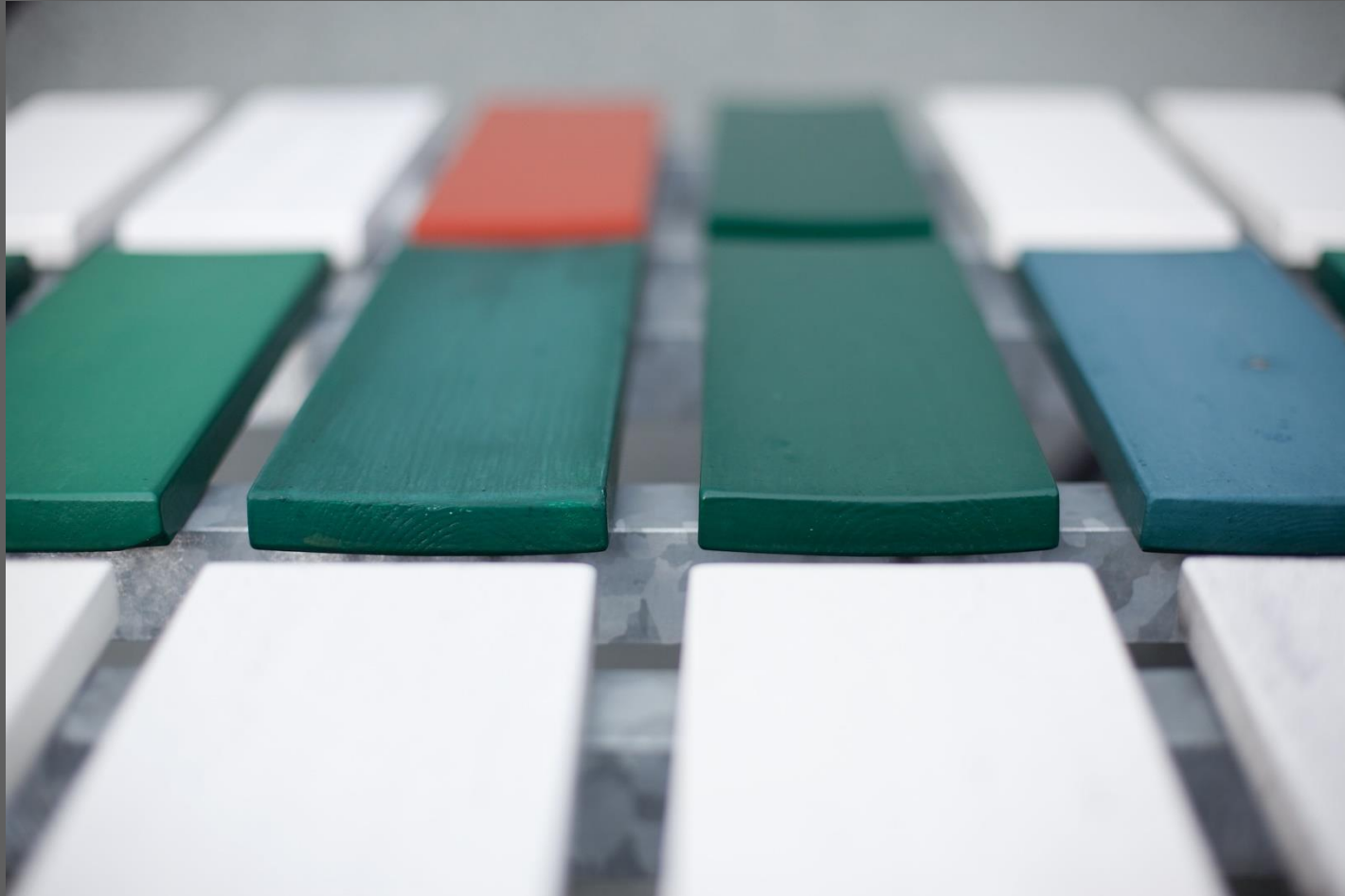


Seiden-  
glänzender,  
spritzbarer  
Schlusslack  
ausßen und  
innen für  
höchste  
Ansprüche.



Bewitterungsstand mit Oelfarbe

hervorragende Wetterbeständigkeit - aus Erfahrung gut



# Oelfarbe vs. Kunstharzlack bei der Alterung



# Alterungsästhetik der Oelfarbe



# Möglichkeit des Nachölen / Auffrischen



# MFH Aarau - AQUALIN Glanz



# Bahnhof Kaiseraugst - TOPLIN



# Stadttheater Bern, TOPLIN Hochglanz





**Keine Filmbildung**

**Leichte Anwendung**

**Diffusionsoffen**

**Kurze Trocknungszeit**

**Lösungsmittelfrei**

**Lichtecht, leuchtende Farbtöne**

**Schichtabbau statt Abblättern**

## Schlammfarbe Schwedenrot

Schlammfarben werden in Schweden seit über 350 Jahren zum Schutz und zur Gestaltung von Holzfassaden mit Erfolg eingesetzt. Sie sind auch unter dem Namen Schwedenrot, Kochfarbe oder Falunerrot bekannt. Die qualitativ hochstehenden Schlammfarben von Färgbygge werden in Schweden nach einem traditionellen, bewährten Rezept und entsprechend den Empfehlungen der schwedischen Denkmalpflege (Riksantikvarieämbetet) hergestellt. Dabei kommen nur hochwertige natürliche Rohstoffe und lichtechte Mineralpigmente zum Einsatz. Färgbygge Schlammfarbe eignet sich hervorragend für den Anstrich von unbehandeltem, sägeraurem Tannenfichtenholz im Außenbereich. Sie ist eine ausgezeichnete Wahl im Hinblick auf Gesundheit, Umweltverträglichkeit und Qualität. Färgbygge Schlammfarben erzeugen einen echten, traditionell schwedischen Anstrich mit tuchmattem Farbklang. Färgbygge Schlammfarbe ist in zwei Oxidroten Farbtönen und in 13 weiteren typischen Farbabstufungen erhältlich. Auf Anfrage können auch individuelle Farbtöne im Bereich der mineralischen Oxidpigmente geliefert werden.





# Gysinge Schlammfarbe - Farbtonübersicht



## Färgbygge Schlammfarbe – die Rezeptur

- **Bindemittel:** Leinöl / Leinölstandöl / Weizenmehl
- **Verdünnungsmittel:** Wasser
- **Zuschlagstoffe:** Holzmehl, Sojalecithin, Eisen – oder Zinksulfat
- **Pigmente:** nur mineralische Pigmente  
wie Eisenoxidrot, Chromoxidgrün, Spinellblau etc



## Kochrezept für Schwedenrot / Falunröd

- 67 % Wasser
- 2 % Eisenvitriol, Eisen-(II)-sulfat, Bestell Nr. 64200
- 18 % Eisenoxidpigment, zum Beispiel Caput Mortuum
- 5 % Roggen 1150
- 8 % Leinöl, Bestell Nr. 73054

Zuerst das Wasser in einen ausreichend großen Topf geben, das Eisenvitriol einrühren, auflösen und das ganze zum Kochen bringen. Das Roggenmehl mit kaltem Wasser zu einem klumpenfreien, dünnflüssigen Brei anrühren. Den Mehlbrei langsam in das kochende Wasser einrühren, und unter stetigem Rühren 5 min. schwach weiter kochen. Das Eisenoxidpigment nach und nach in kleinen Portionen in die Masse einrühren, und unter stetigem Rühren weitere 15 min. simmern lassen. Den Topf vom Feuer nehmen und das Leinöl in die Masse hinein emulgieren, hierzu das Leinöl langsam in einem dünnen Strahl unter stetigem starken Rühren in die Masse einarbeiten.

Der Verbrauch liegt bei ca. 100 ml je qm je Anstrich auf glatten Oberflächen. Auf sägeraum Holz kann der Verbrauch doppelt so hoch sein!

In Falun waren die grössten Kupfergruben Nordeuropas. Dort gibt es noch heute im Abfall Reste von Caput Mortuum. Bei der Kupfergewinnung aus dem Erz gibt es ein violettrotes Eisenoxid als Nebenprodukt, dieses Nebenprodukt heisst Caput Mortuum. Die Schweden haben mit ihrem lokalen Pigment und den anderen in Schweden verfügbaren Materialien wie Leinöl und Roggenmehl erfolgreich seit Jahrhunderten ihre Holzhäuser geschützt. Noch heute wird Caput Mortuum auf diese Weise wie früher hergestellt. Wir bieten Caput Mortuum in verschiedenen Farbnuancen an, Bestell Nr. 48700, 48710, 48750, Das Eisenoxid Nr. 48220 hat einen ähnlichen Farbton.

Fetzer / Kremer 2004/2011



# Schlammfarbe / Schwedenfarbe in Allmendingen BE



# Gempen Wohnüberbauung - Schlammfarbe



# Privathaus Rapperswil - Schlammfarbe



Vielen Dank für Ihre  
Aufmerksamkeit !

